



LE PATRIMOINE RURAL  
EN  
NOUVELLE-AQUITAINE  
DE LA CONNAISSANCE  
AU  
PROJET DE TERRITOIRE

JOURNÉES D'ÉTUDE

LES 28 ET 29 SEPTEMBRE 2016

CENTRE CULTUREL LA MÉGISSERIE  
la-megisserie.fr

SAINT-JUNIEN (87)

ENTRÉE LIBRE

[inventaire.aquitaine.fr](http://inventaire.aquitaine.fr)



\*Signature provisoire - le nom de la Région sera fixé par décret en conseil d'État avant le 1<sup>er</sup> octobre 2016 suite à l'avis du Conseil régional



Le patrimoine  
en mouvement

Agnès BERLAND-BERTHON





**Une recherche entre l'Italie et la France**  
**Contrat de recherche Biorégion 2012-2016 Adess CNRS Région Aquitaine**  
**// Univ. de Florence, Région Toscane**



Région Toscane: élaboration et mise en oeuvre du PPTR



Alberto Magnaghi (2014),  
 La biorégion urbaine



**Tester les propositions théoriques et méthodologique de l'école territorialiste toscane face à l'actualité de la planification écologique et territoriale en France**

## Une conviction

L'utopie aujourd'hui c'est retrouver le sens du local, se réappropriier les lieux de vie, le patrimoine, pour inventer une nouvelle société (Choay, 2010)



## Une hypothèse

L'efficacité environnementale du Schéma Régional de Cohérence Écologique dépendra des intérêts locaux des acteurs territoriaux d'en activer la mise en œuvre



## Deux vecteurs de recherche et d'action

### Instrumental

Les PNR, des partenaires pour co-élaborer, expérimenter et mettre en œuvre des politiques régionales novatrices telles que la stratégie régionale pour la biodiversité, la valorisation des patrimoines

### Expérimental

Les travaux de l'école territorialiste pour la construction de projets de territoire fondés sur la conscience des lieux

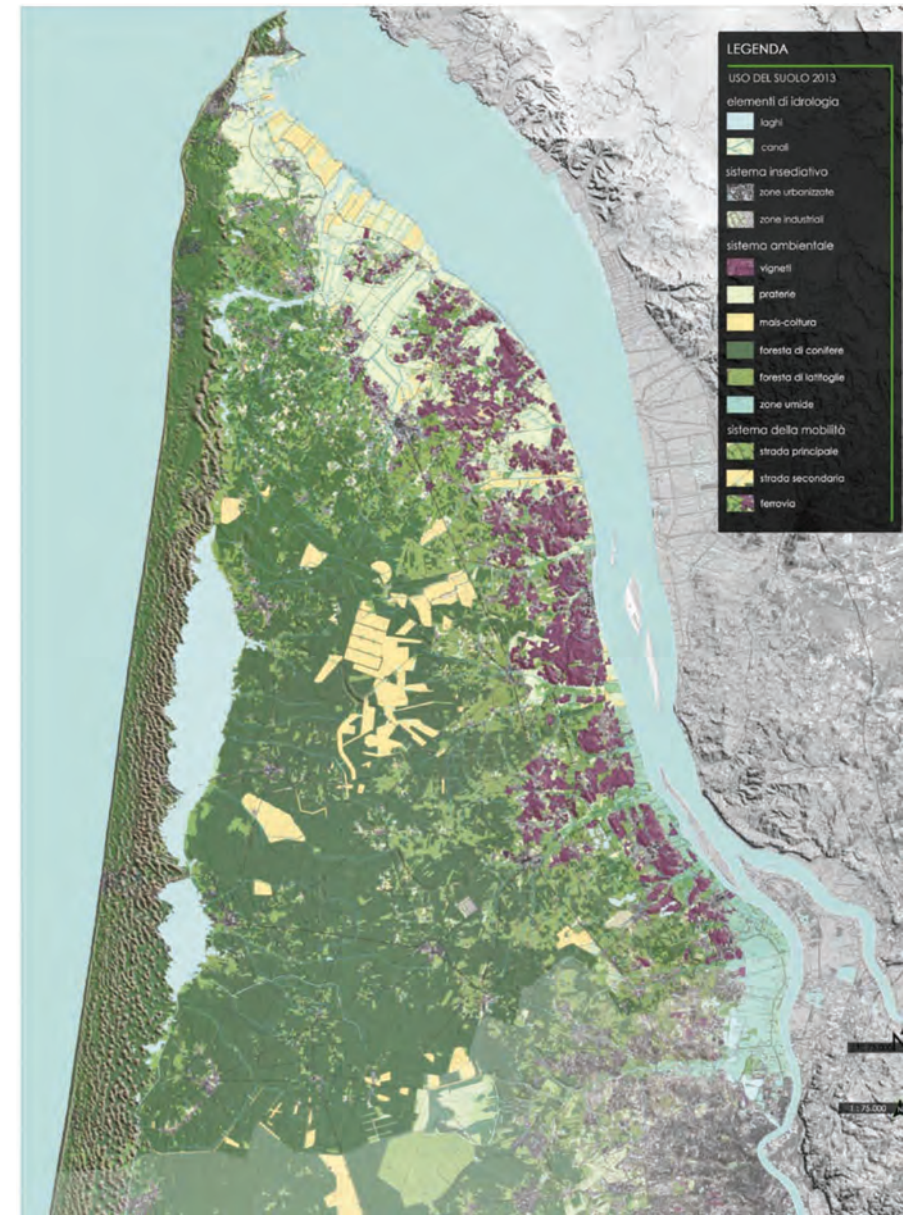


La conscience des lieux est « *la conscience, acquise à travers un parcours de transformation culturelle des habitants, de la valeur patrimoniale des biens communs territoriaux, matériels et relationnels, comme éléments essentiels pour la reproduction de la vie individuelle et collective, biologique et culturelle* » (Magnaghi 2007)

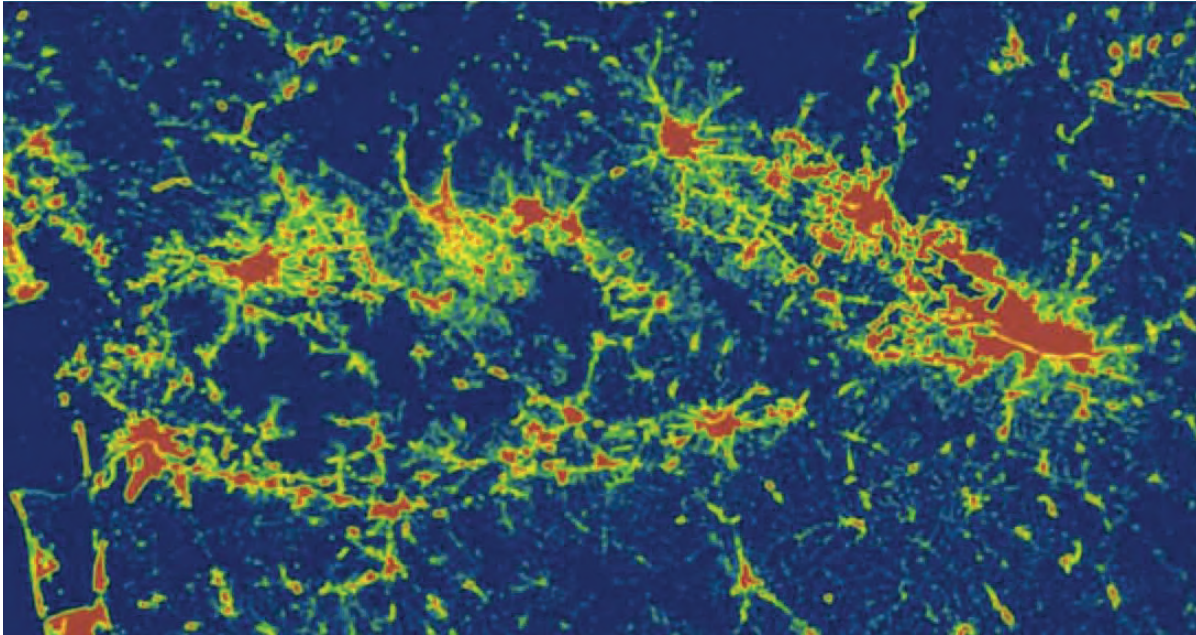


Comment développer un urbanisme du « projet local » fondé sur la valorisation des ressources environnementales, paysagères et culturelles endogènes des territoires ?

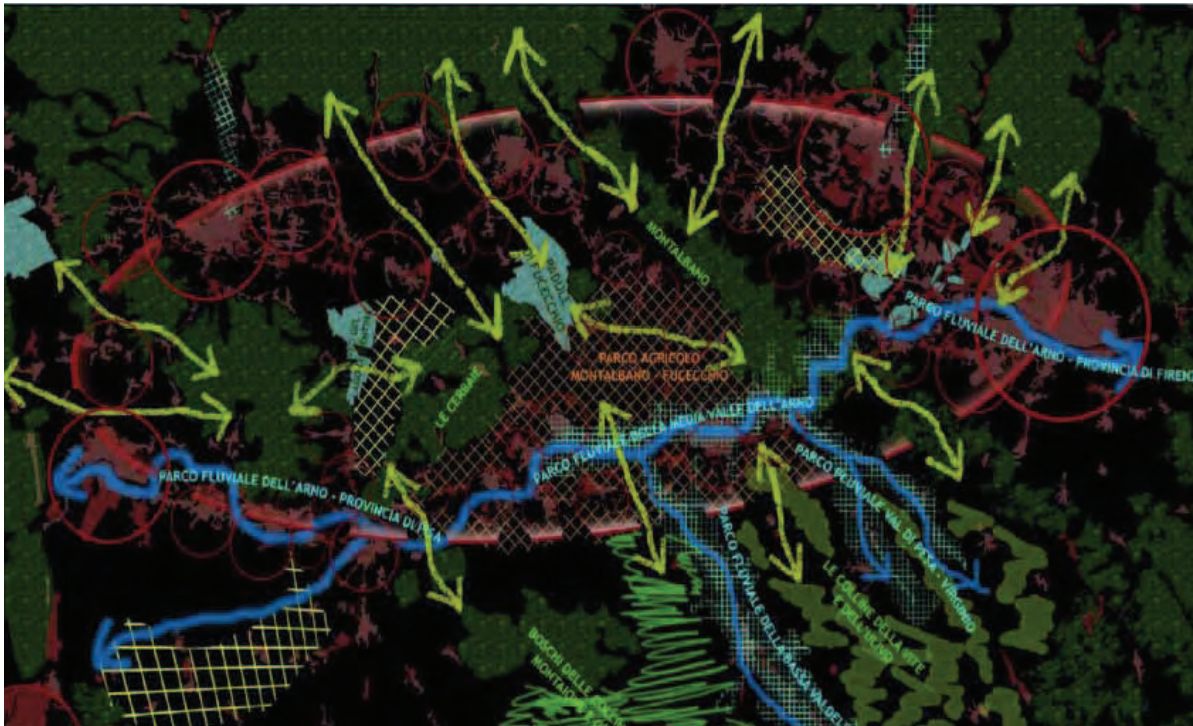
Comment retrouver l'art d'édifier pour bâtir une biorégion?







**La Biorégion urbaine** est définie comme un ensemble de systèmes territoriaux locaux fortement transformés par l'homme, caractérisé par une pluralité de centres urbains et ruraux organisés en systèmes réticulaires et non hiérarchisés.



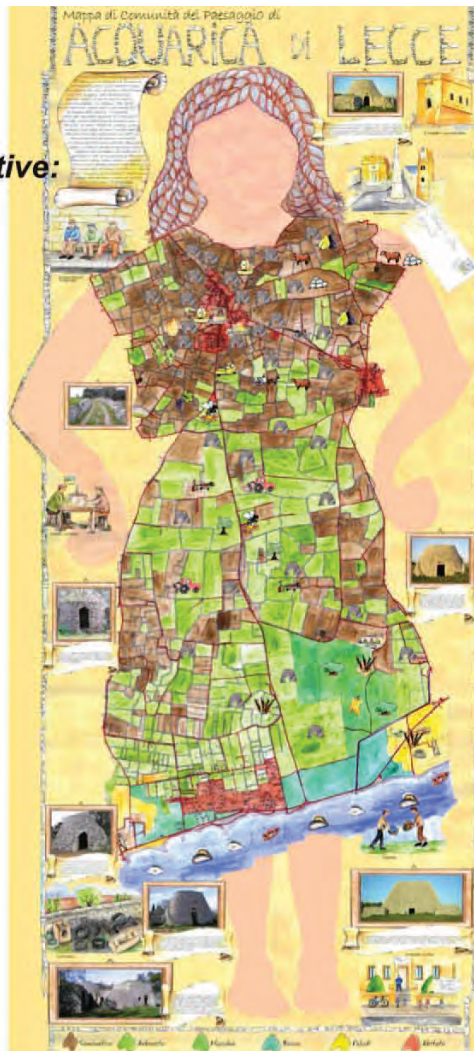
Ces systèmes sont reliés entre eux par des rapports environnementaux qui tendent à réaliser un bouclage des cycles de l'eau, des déchets, de l'alimentation et de l'énergie



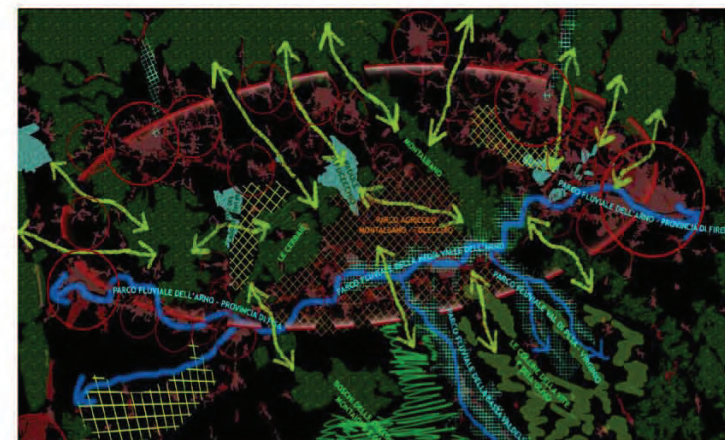
# Conscience du lieu

- Promouvoir les institutions de participation locale (écomusée, observatoire du paysage)
- Utiliser les instruments de planification concertés (charte du paysage, contrats de rivières)
- Définir des contrats entre les institutions et les porteurs d'intérêts locaux (les agriculteurs usagers du territoire)

**Une dimension scientifique, descriptive et interprétative:**  
l'analyse structurale et systémique du paysage



**Une dimension technique, prospective et stratégique**  
le scénario biorégional et le projet de parc agro-fluvial



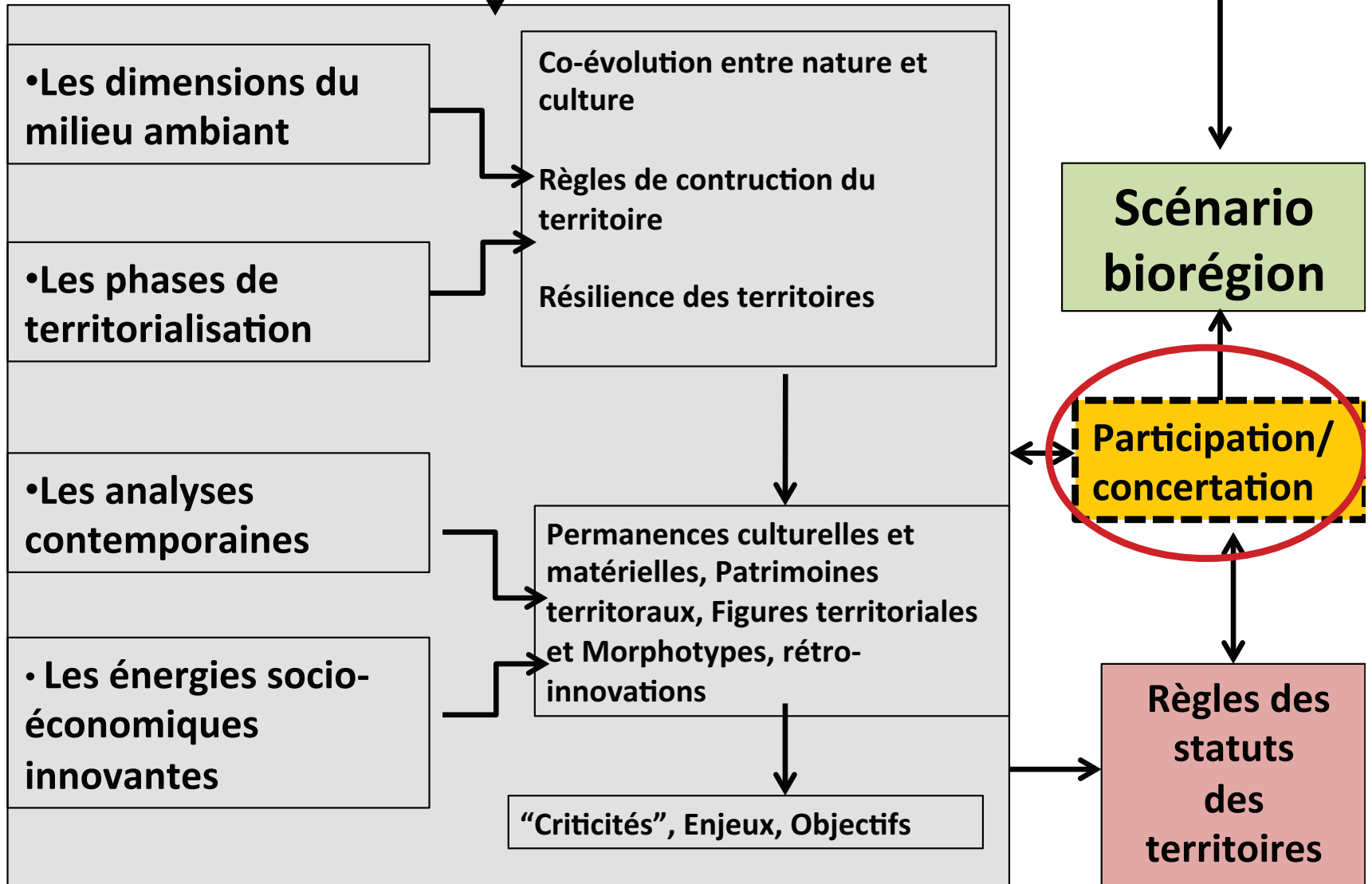
← **Une dimension « participative »** →  
la production sociale du plan

# Démarche territorialiste pour la Biorégion

Les enjeux actuels

Enjeux institutionnels  
Enjeux sociaux  
Perception sensible des lieux

L'Atlas du Patrimoine Territorial:  
Révéler la structure cachée du territoire

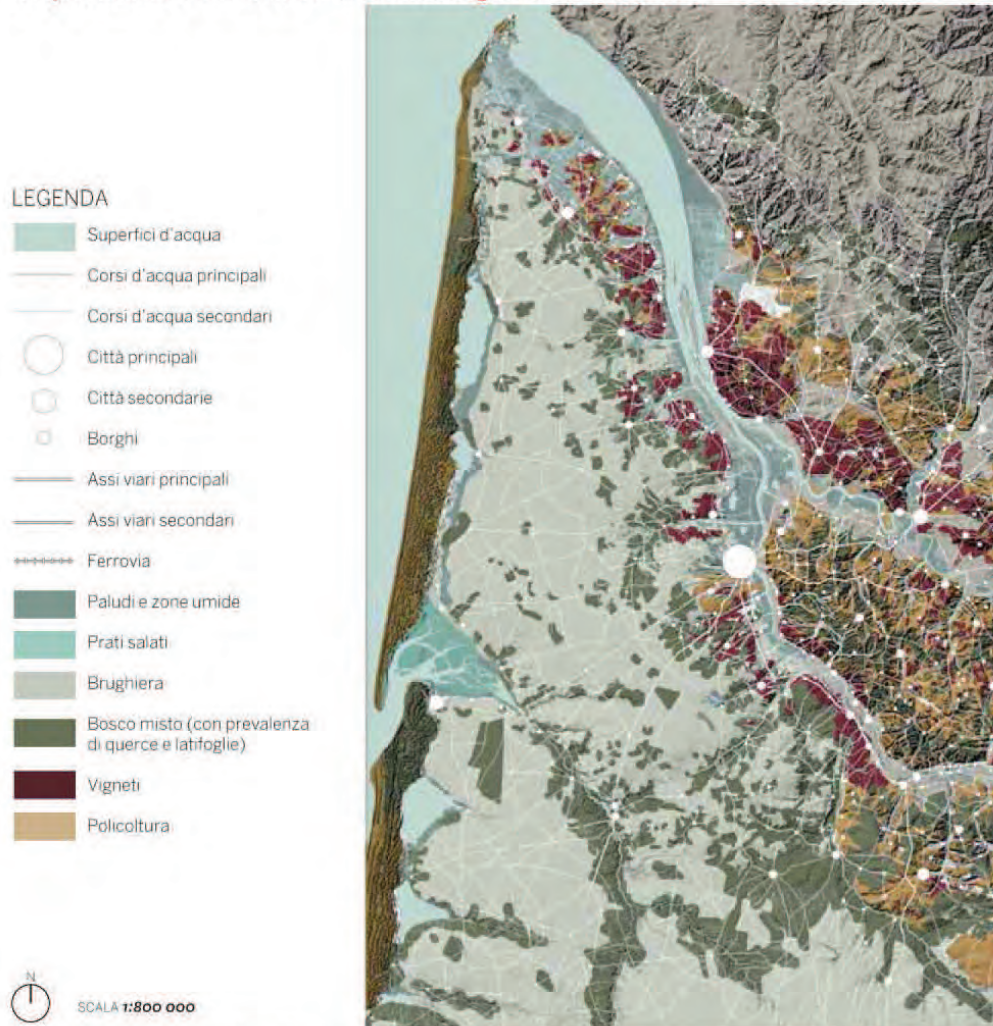




# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

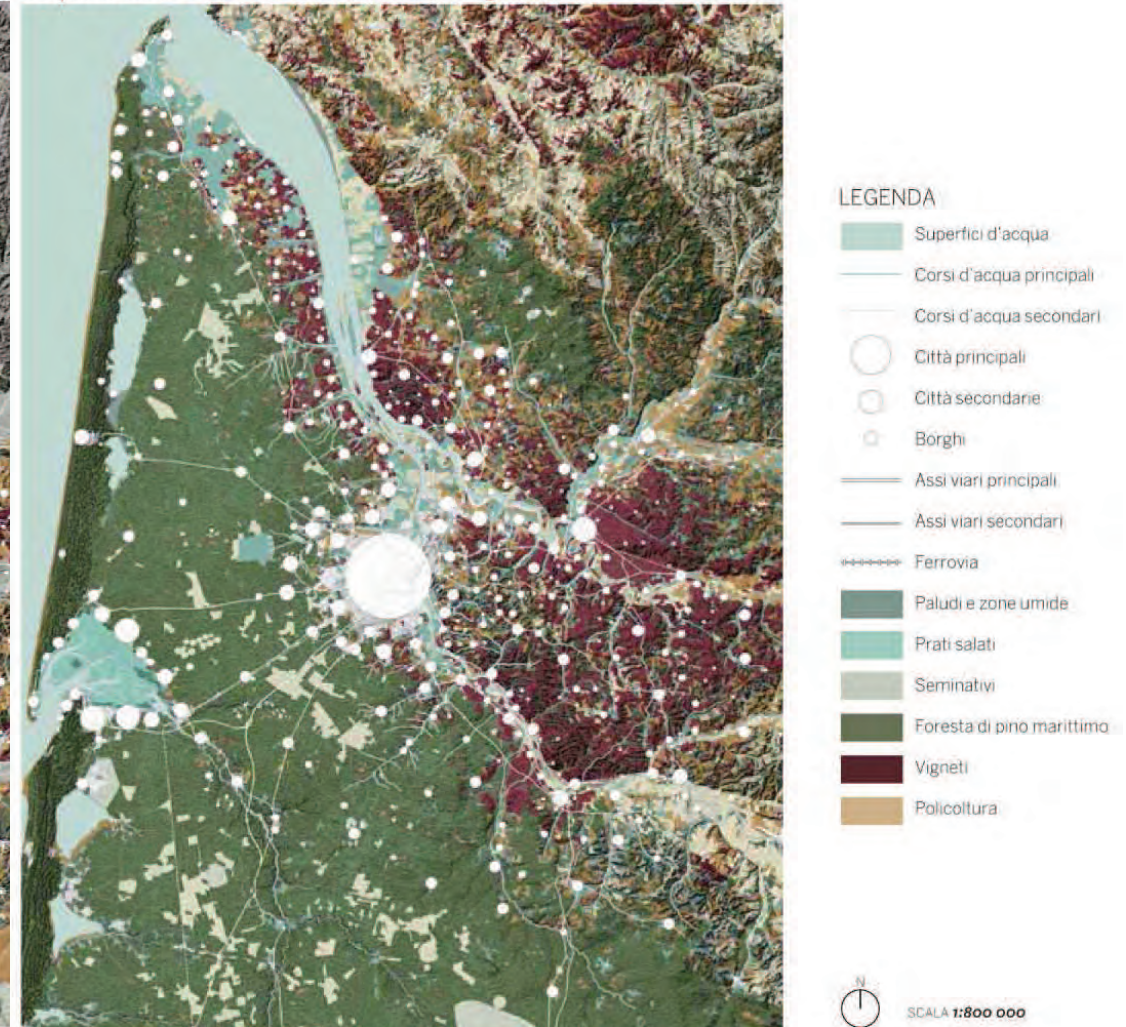
## La critique sociale

TAVOLA 4  
Il dipartimento della Gironde: la struttura agricola storica



Fonti: IGN BD Topo; BD Alti; Etat Major 1820 - 1866. Rielaborazione grafica a cura dell'autore.

TAVOLA 5  
Il dipartimento della Gironde: la struttura agricola attuale



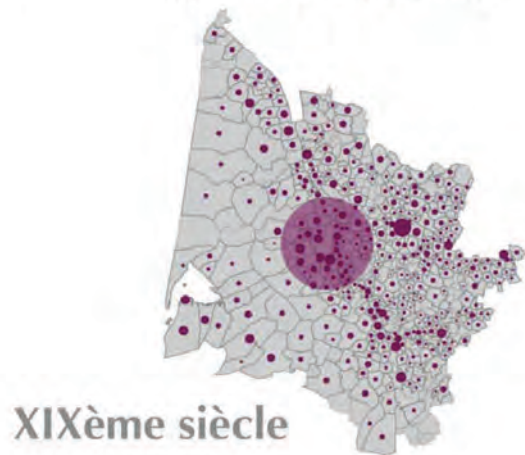
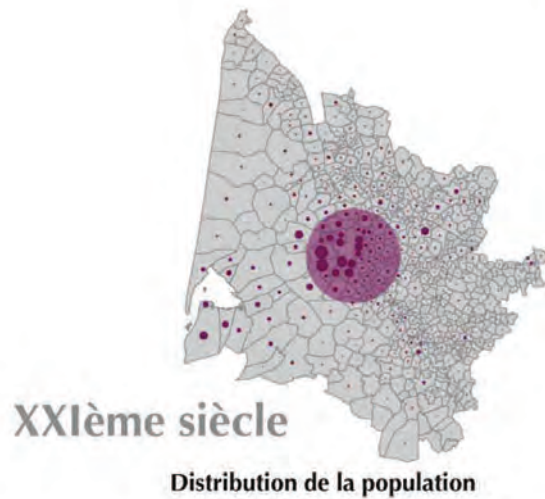
Fonti: IGN BD Topo; BD Alti; Corine Land Cover 2006. Rielaborazione grafica a cura dell'autore.



# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

## La critique sociale

La co-évolution hommes/milieu ambient, ville/campagne  
Le constat critique d'une « dé-territorialisation »



Sources: Laboratorio 2013, F. Angelli, H. Shyti, S. Viola, C. Zaino;  
d'après Statistiques Féret, 1874, Carte de Cassini, INSEE et Corine Land Cover 2006



# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

## Le projet spatial

QUADRO ANALITICO DI RIFERIMENTO

**La definizione dello scenario bioregionale della Gironda**



Fonti: IGN BD Topo; BD Alti; BD Bati; Corine Land Cover 2006. Rielaborazione grafica a cura dell'autore.

### La struttura profonda della Bioregione

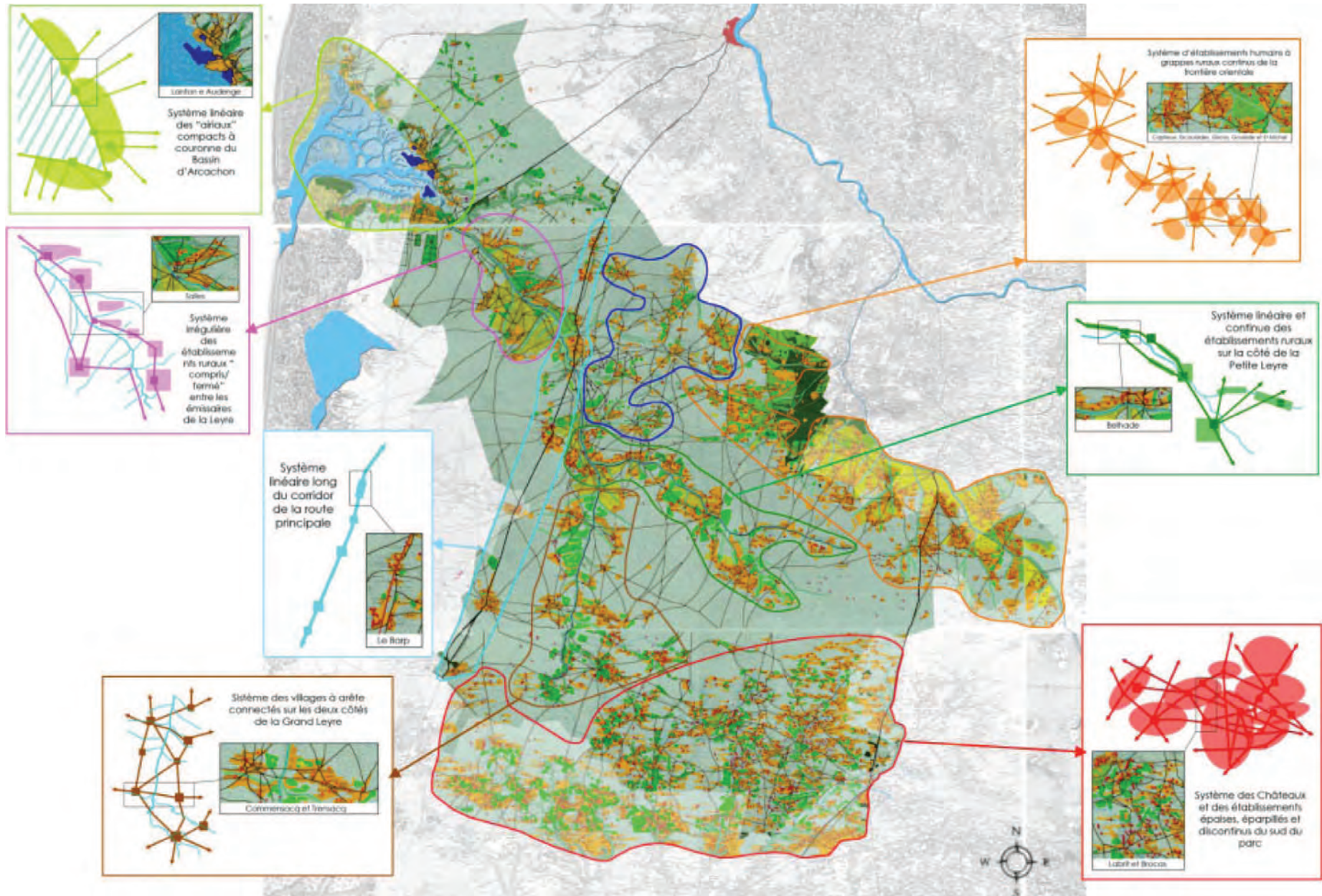
Le strutture storiche che ne condizionano il paesaggio e le identità territoriali rivelano cinque “*marcofigure territoriali*” che scompongono il territorio e lo caratterizzano.

#### LEGENDA

	Superfici d'acqua		Foresta di pino marittimo
	Corsi d'acqua principali		Boschi misti, praterie e pascoli
	Corsi d'acqua secondari		Seminativi, frutteti e orti
	Traccia urbana storica (1850)		Vigneti
	Traccia urbana attuale		Paludi e aree umide
	Assi viari principali		Prati salati
	Assi viari secondari		Morfologia (valli)
	Ferrovia		



# LES INVARIANTS TERRITORIAUX : LA STRUCTURE PROFONDE DU TERRITOIRE

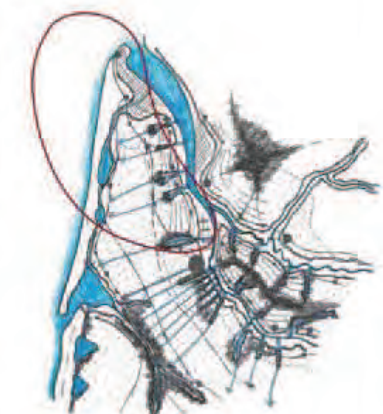


Ensemble des structures de longue durée produites par la co-évolution entre milieu naturel et installations humaines (Plan paysager de Toscane)

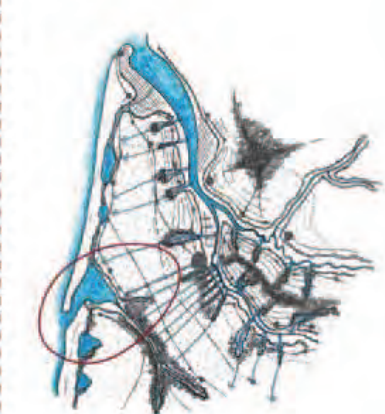


# La scomposizione in macrofigure territoriali

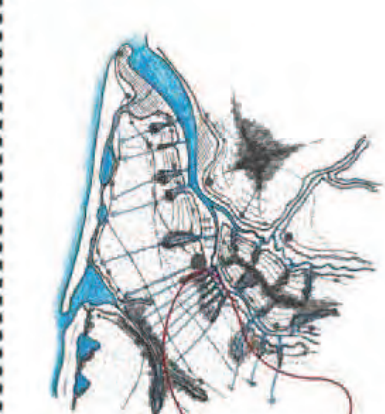
1 | Médoc



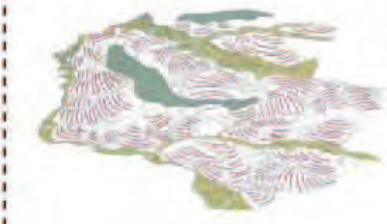
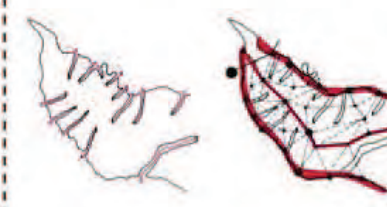
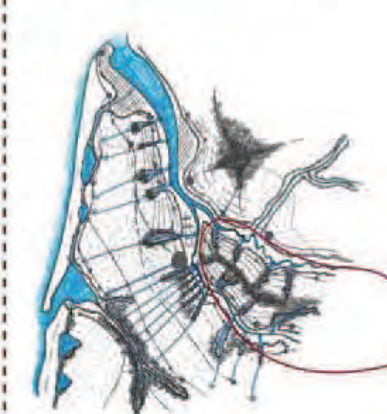
2 | Landes



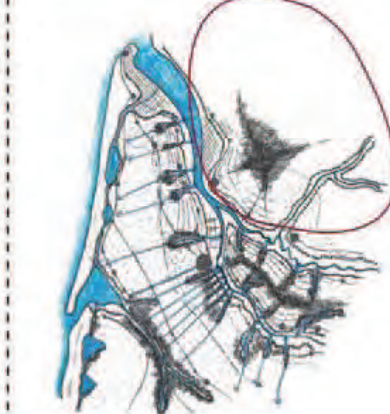
3 | Graves



4 | Entre-deux-Mers



5 | Dordogne





# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

## Le projet spatial

PROPOSTA PROGETTUALE  
**Métropole Bioregionale**



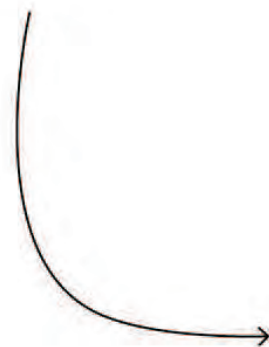
*Métropole di prossimità*



*Métropole ecologica*



*Métropole policentrica*



*Métropole bioregionale*



# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

## Le projet social

### LA PRODUCTION SOCIALE DU PLAN



**Fiume Arno**

- A PASSEGGIARE LUNGO I RIVIERI CHE SCOTTANO
- PAURA DI CADERE IN ACQUA
- DAI PIANTI DI VIVERI DEL PAESAGGIO
- PAURA DI CADERE IN ACQUA
- LA PISTA CICLABILE DEL PARCO FLUVIALE È BASSA E MINIMA NEL VERDE
- I RIVIERI SONO MOLTO BELLI PER LA NATURA

**GIARDINI**

- CONVERTIRE I GIARDINI PIÙ GRANDI
- GIARDINI CON PIÙ ALBERI
- SONO LUOGHI DI INSERIMENTO NATURA
- I GIARDINI CHE CI SONO MA SONO BASTANTI BASSI PER IL Fiume

**LESTO SPINNO E L'ESTATE**

- SI PUÒ CAMMINARE IN TRANQUILLITÀ
- ANDARE AL CANTIERE
- CI SONO I RIVIERI E SAN MARCO E SAN MARCO
- CI SONO I RIVIERI E SAN MARCO
- CI SONO I RIVIERI E SAN MARCO

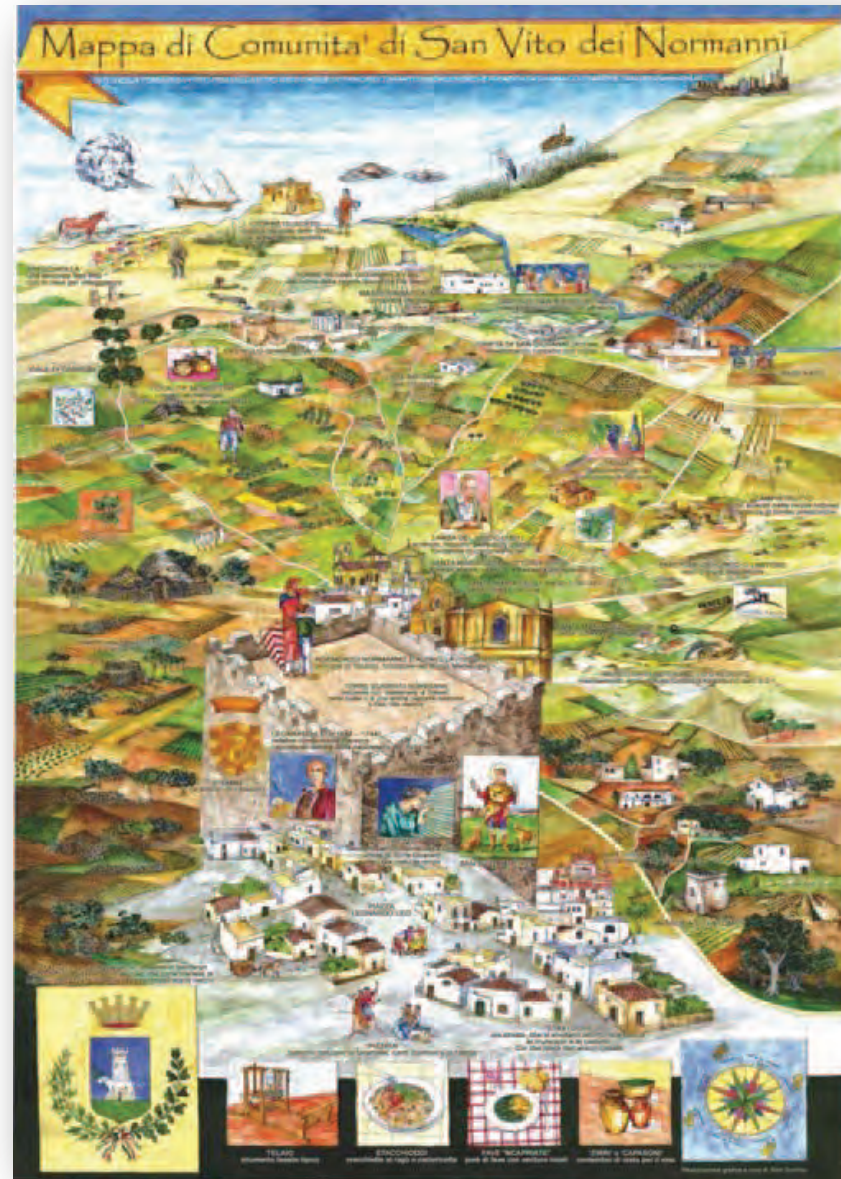




# LE « PROJET LOCAL »: UNE UTOPIE CONCRÈTE?

Le projet social

## LE TERRITOIRE COMME ŒUVRE D'ART COLLECTIVE





# « LE PROJET DE TERRITOIRE EST TOUJOURS UN PROJET DE LIEUX »

pptr  
piano paesaggistico territoriale regionale

REGIONE PUGLIA - Assessorato all'Assetto del Territorio

## ECOMUSEO DELLE SERRE SALENTINE

Il laboratorio ecomuseale di Neviano è composto da: Laura Calò, Antonio Carallo, Giovanni Carluccio, Chiara Chirivi, Giorgio Giustizieri, Arcangelo Liguori, Antonio Mangia, Fernando Mastore, Salvatore Mastria, Selena Mastria, Agnese Napoli, Cosimo Napoli, Giuseppe Pasanisi, Mattia Pasca, Paolo Renna, Rita Stefanelli, Domenica Stifani, Federica Stifani, Giuseppina Vantaggiato

<http://www.paesaggio.regione.puglia.it>

2



L'osservatorio permette ai cittadini, alle associazioni e agli enti di consultare l'Atlante delle Segnalazioni paesaggistiche. [Leggi tutte](#)

**MENU STRUMENTI** [Chiudi](#)



Consulta ed inserisci le segnalazioni [Istruzioni](#)

**BENI ED OFFESE DEL PAESAGGIO**

- Bene del Paesaggio** Elimina
- Offesa al Paesaggio** Elimina

Consulta l'elenco totale Vai

**PRATICHE DEL PAESAGGIO**

- Buona Pratica del Paesaggio** Elimina
- Avviso: inserendo una Buona Pratica è possibile candidarla al Bando Regionale sulla Buona Pratica del Paesaggio. [Scarica il Bando \(.pdf\)](#)

- Cattiva Pratica del Paesaggio** Elimina

Consulta l'elenco totale Vai

- Limite di Provincia**

**SCHEDA DI SEGNALAZIONE - CATTIVA PRATICA DEL PAESAGGIO** Regione Puglia

Prospetto dati ed allegati associati alla segnalazione

[Elenco "Cattiva Pratica del Paesaggio"](#) [Mappa Generale](#)

**SEGNALAZIONE** Id = 47

Inviata da Francesco Panna (email: [pannafrank@yahoo.it](mailto:pannafrank@yahoo.it)) il 2009-02-20 20:37:32

Contesto paesaggistico: **Paesaggio Naturale**

**Tipologia:** Cattiva Politica Urbanistica, Ambientale e Territoriale

Denominazione/Titolo: **La vasca delli "Paduli"**

Destinatario/Oggetto della pratica: **Parco Naturale "Li Paduli"**

**Descrizione:** Il progetto prevedeva di riutilizzare l'acqua che fuoriesce dal vicino depuratore per fare un parco naturale, peccato che per fare questo è stata realizzata una enorme vasca in cemento armato, che nulla ha a che fare con la natura.

**SOGGETTO RESPONSABILE: Comune di San Donaci**

Tipologia: **Ente Pubblico**

Indirizzo: Piazza Pompilio Faggiano, San Donaci, Brindisi

**Stato di avanzamento:** **in corso**

**GRADO DI CONFLITTUALITA':** alto

**ALLEGATI ALLA SEGNALAZIONE**

**LOCALIZZAZIONE SUL TERRITORIO**

Indirizzo: **SAN DONACI** (Coordinate = Lat: 40.438946, Lng: 17.918743)





# L'utopie du projet implicite?

*« Un projet implicite est un projet de territoire qui ne nécessiterait pas de traduction réglementaire, de recours à l'autorité administrative, pour s'imposer à ses utilisateurs – on aimerait dire à ses bénéficiaires –. Non écrites, mais tracées dans/par le territoire lui-même et présentes dans la mémoire vive de ses habitants, les règles ordonnatrices seraient alors individuellement respectées et mises en œuvre selon une référence commune, culturellement partagée. Un partage qui deviendrait alors le substrat de l'action collective d'aménagement »*

**Perché GranPrato?**

Perché è buono, morbido e digeribile. È una volta, fatto con il grano della piana pratese, lavorato dai mugnai e dai panettieri della nostra terra.

Perché è a km 0 e prodotto con lavorazione manuale secondo l'impiego di lieviti rari, per preservare le caratteristiche nutrizive e salutari del grano originario.

Perché è controllato dai campi alla vostra tavola, per darvi un prodotto sicuro e rispettoso dell'ambiente, della nostra comunità e della gente che ci lavora.

**F** Prodotto e distribuito in collaborazione con il Comune di Montemassi, in collaborazione con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato e con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato.

**Dove trovare GranPrato**

<b>Prato</b> Via Cavour 11 Prato, 59100 Tel. 0574 23847	<b>Montemassi</b> Via Roma 127 Montemassi (Pr) Tel. 0574 23847	<b>Cortigallina</b> Via Roma 101/11 Cortigallina (Pr) Tel. 0574 23847
<b>Prato</b> Via Cavour 11 Prato, 59100 Tel. 0574 23847	<b>Montemassi</b> Via Roma 127 Montemassi (Pr) Tel. 0574 23847	<b>Cortigallina</b> Via Roma 101/11 Cortigallina (Pr) Tel. 0574 23847

Prodotto e distribuito in collaborazione con il Comune di Montemassi, in collaborazione con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato e con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato.

**F**

**Qui trovi GranPrato**

*Il pane a km zero*

Diorno, puntato e come quello di casa vostra. Fatto con il grano della piana pratese: iat mugnai e panettieri della nostra terra.

A lavorazione naturale con l'impiego di lieviti rari, per preservare le caratteristiche nutrizive e salutari del grano originario.

Controllato dai campi alla vostra tavola, giorno e notte, rispettando l'ambiente, della nostra comunità e della gente che ci lavora.

Prodotto e distribuito in collaborazione con il Comune di Montemassi, in collaborazione con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato e con il Consorzio di Tutela del Grano di Prato.

**F**